


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от «20» июня 2024 г., протокол № 5

Председатель

С.Н. Митин

«20» июня 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<i>Психология творчества</i>
Факультет	Гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	психологии и педагогики
Курс	4

Направление _____ 37.03.01 Психология _____

Профиль ___ социально-психологический _____

Форма обучения _____ очная, очно-заочная _____

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 01 » сентября 2024 г.

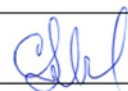
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Агаджанова Эмилия Рафаэловна	Психологии и педагогики	старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой психологии и педагогики
 <u>С.Н. Митин</u>
<u>«17» июня 2024 г.</u>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины «Психология творчества» является формирование представлений о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества


Задачи освоения дисциплины:

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.
- Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
- Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
- Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин,
- Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплины по выбору профессиональной подготовки «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом (профиль – социально-психологический). Дисциплина читается в 7-ом семестре базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана: Учебно- ознакомительная практика, Социально-психологический тренинг, Аппаратурная диагностика в психологии, Педагогическая психология, Полиграфологическое исследование, Психология конфликта, Организационная психология, Производственная практика в профильных организациях, Управленческий консалтинг и коучинг, Основы психологического консультирования, Акмеологический тренинг, Качественные методы психологии, Клиническая и специальная психология, Методика преподавания психологии, Психология семьи.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин: Технологии психосемантики, Методы активного обучения, Подготовка и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика, Психологические аспекты работы с наркозависимыми. Реабилитационная психология, Технологии психолого-акмеологического сопровождения в социальной сфере.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен использовать адекватные техники психологического консультирования и тренинговой работы по развитию личности	ИД-1.3пк3 Знать научные подходы к пониманию природы и сущности творчества, развития творческого потенциала личности ИД-2.2пк3 Уметь анализировать динамику функционирования мотивационно-волевой сферы, самосознания, креативности личности, в том числе методами психосемантики ИД-3.2пк3 Владеть техниками психологического анализа образа на композиционном, исполнительском и цветовом уровнях
ПК-5 Способен планировать и реализовывать мероприятия индивидуального и группового обучения для повышения личной и социальной эффективности	ИД-1.3пк5 Знать основные концепции креативности; психологические технологии, ориентированные на развитие творческого потенциала индивидов и групп ИД-2.3пк5 уметь подбирать, адаптировать и разрабатывать психологические технологии развития творческого потенциала личности с учетом индивидуально – типологических особенностей ИД-3.3пк5 Владеть навыками моделирования программы развития творческого потенциала индивида и группы с использованием психологических технологий


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72

Форма обучения: очно

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
лекции	18	18
семинары и практические занятия	36	36
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	-устный опрос -участие в дискуссиях	-устный опрос -участие в дискуссиях

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	-аналитические задания	-аналитические задания
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72


Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
лекции	18	18
семинары и практические занятия	36	36
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	-устный опрос -участие в дискуссиях -аналитические задания	-устный опрос -участие в дискуссиях -аналитические задания
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Психологические основы творчества							
1. Творчество как психический процесс.	12	3	6	-	2	3	участие в дискуссиях
2. Проблема творческих способностей	12	3	6	-	2	3	аналитические задания
3. Проблема соотношения интеллекта,	12	3	6	-	-	3	аналитические задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

творчества и одаренности							
Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей							
4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творчества и креативности	12	3	6	-	2	3	устный опрос, участие в дискуссиях
5. Творческая личность и ее жизненный путь	12	3	6	-	2	3	аналитические задания, участие в дискуссиях
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	12	3	6	-	-	3	устный опрос, аналитическое задание
Зачет	4			-			
Итого	72	18	36	-	8	18	зачет

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Психологические основы творчества							
1. Творчество как психический процесс.	12	3	6	-	2	3	участие в дискуссиях
2. Проблема творческих способностей	12	3	6	-	2	3	аналитические задания
3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности	12	3	6	-	-	3	аналитические задания
Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей							
4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творчества и креативности	12	3	6	-	2	3	устный опрос, участие в дискуссиях
5. Творческая	12	3	6	-	2	3	аналитическ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

личность и ее жизненный путь							ие задания, участие в дискуссиях
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	12	3	6	-	-	3	устный опрос, аналитическое задание
Зачет	4			-			
Итого	72	18	36	-	8	18	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Психологические основы творчества

Тема 1. Творчество как психический процесс.

Природа творчества. Подходы к определению сущности творчества: идеалистический и инверсивный. Творчество как преобразующая активность. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Психоаналитическая концепция творчества. Индивидуалистическая концепция творчества Адлера. Гуманистическая концепция творчества. Структурно-уровневая модель творчества Пономарева. Соотношение творчества с деятельностью. Понятие творческого потенциала личности.

Тема 2. Проблема творческих способностей.

Творческий потенциал и способности: соотношение понятий. Способности как основание творческого потенциала личности. Понятие способностей как индивидуально-типологических особенностей личности. Чувствительность личности как основа творчества. Концепции способностей Ф.Гальтона и Б.М.Теплова. Психофизиологические основы способностей: теория вызванных потенциалов, теория особенностей переработки информации в ЦНС, теория функциональной асимметрии. Виды способностей: общие, частные и специальные способности. Проблема творческих способностей.

Тема 3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности.

Измерение интеллекта в психологии. Сопоставление позиций творчества как высшего интеллекта и творчества как инверсии. Творчество и одаренность. Подходы к выявлению одаренности: экспертная стратегия, диагностическая стратегия, стратегия формирующего эксперимента.


Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей

Тема 4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творческого потенциала личности.

История изучения творчества. Творчество и креативность личности.

Концепции креативности:

Редукция творчества к интеллекту (Кокс и Термен).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Концепция креативности Гилфорда и Торренса.

Концепция творчества Воллаха и Когана.

Теория инвестирования Стернберга.

Концепция творчества Дружинина, Хазратовой, Холодной.

Концепция сензитивной личности Кронбаха.

Теоретические модели диагностики творческой личности Методики диагностики креативности и творческого потенциала личности: методика Гилфорда, тест Торренса, тест Медника, тест речемыслительной креативности Алексеевой и Галкиной, ТИГР, методика измерения творческих способностей Туник.

Тема 5. Творческая личность и ее жизненный путь.

Концепция творческой личности в психологии. Творчество как нарушение здоровья (концепция Ломброзо). Исследование гениальной личности Карлсона (гении – носители рецессивного гена шизофрении). Творчество как максимальная степень здоровья личности (понимающая психология о творчестве, концепция восхождения личности к идеальному «я» Ассаджоли). Личностные черты творческой личности. Исследования продуктивности творчества. Особенности творчества молодых и зрелых людей. Индивидуально – типологические особенности личности (темперамент, полезависимость, доминантность, индивидуальный когнитивный стиль) и структура творческого поля.

Тема 6. Проблема социальной адаптации творческой личности.

Понятие социальной адаптации. Трудности социальной адаптации у творческой личности. Формирование личностного окружения творческой личности. Проблемы взаимодействия с творческой личностью. Проблемы воспитания одаренного ребенка. Социальная компетентность и социальная адаптация. Развитие социальной компетентности творческой личности.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Психологические основы творчества

Тема 1. Творчество как психический процесс (форма проведения – практическое занятие, интерактивное занятие - дискуссия)

Вопросы для обсуждения на занятии:


- Провести сравнительный анализ творческого процесса на примере собственной творческой деятельности.
- На основе анализа рубрик психолога (на сайтах, в газетах, рубрик психолога в популярных журналах, научных и ненаучных книг по психологии) в группе выделить психологическую структуру творческого акта. По итогам проводится дискуссия.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Психологические основы творчества

Тема 1. Творчество как психический процесс.

- Изучить творческий процесс и описать его на примере собственной творческой деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Изучить структуру творческого акта.

Тема 2. Проблема творческих способностей. (форма проведения – практическое занятие, интерактивное занятие – аналитическое задание)

Вопросы для обсуждения на занятии:

- Анализ собственной личности с позиций проявления способностей в различных видах деятельности.
- Моделирование условий для развития творческого потенциала личности в системе профессиональной деятельности.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 2. Проблема творческих способностей

- Изучение творческих профессий.
- Способности необходимые для выполнения различных направлений деятельности.

Тема 3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности. (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы для обсуждения на занятии:

- Измерение интеллекта. Анализ, соотношения интеллекта, творчества и одаренности на основе результатов измерений.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности.

- Изучение соотношения интеллекта, творчества и одаренности.
- Измерение интеллекта, творчества и одаренности.

Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей

Тема 4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творческого потенциала личности. (форма проведения – практическое занятие, интерактивное занятие – устный опрос, дискуссия)


Вопросы для обсуждения на занятии:

- Изучение студентами уровня собственной креативности на основе различных подходов: тест речемыслительной креативности Галкиной, Алексеевой; Тест Медника; Тест креативности Торренса. По итогам проводится дискуссия.
- Составление диагностической программы с целью определения творческого потенциала личности для детей, подростков, взрослых.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей

Тема 4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творчества и креативности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Ознакомление с: тестом речемыслительной креативности Галкиной, Алексеевой; Тестом Медника; Тест креативности Торренса.
- Подготовка материалов для составления диагностической программы с целью определения творческого потенциала личности для детей, подростков, взрослых.

Тема 5. Творческая личность и ее жизненный путь. (форма проведения – практическое занятие, интерактивное занятие – аналитическое задание, дискуссия)

Вопросы для обсуждения на занятии:

- Психолого-культурологический анализ творческого пути и личностных особенностей выдающейся личности (по выбору студентов).
- Сопоставительный списка личностных особенностей выдающихся людей культуры, работа в группах. По итогам проводится дискуссия.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 5. Творческая личность и ее жизненный путь

- Подготовка материалов о творческом пути и личностных особенностей выдающейся личности (по выбору студентов).

Тема 6. Проблема социальной адаптации творческой личности (форма проведения – практическое занятие, устный опрос)

Вопросы для обсуждения на занятии:

- Анализ взаимоотношений с социальным окружением творческих людей.
- Разработка свода правил взаимодействия с творческой личностью.

Содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 6. Проблема социальной адаптации творческой личности.

- Подготовка материала по проблемам социального окружения творческой личности

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Вопросы к зачету по дисциплине «Психология творчества»:

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Проблемное поле исследований психологии творчества.
3. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.
5. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество.
6. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация.
7. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
8. Интеллект и творчество, основные линии исследования.
9. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ).
10. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей
11. Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления.
12. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
13. Креативные личности: их черты и мотивы.
14. Творческая личность и самоактуализация (сравнить подходы К. Роджерса и А. Маслоу).
15. Творчество и психопатология (сравнить концепции Ломброзо и Айзенка). Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо).
16. Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская, 2002; Дорфман, 2005; Дорфман, Ковалева, 1999; Дорфман, Огородникова, 2004; Леонтьев, 2004; Холодная, 1996).
17. Психологические механизмы восприятия художественного творчества.
18. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
19. Волевая саморегуляция и творчество.
20. Познавательные процессы и творчество.
21. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.
22. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Психологические основы творчества			
1. Творчество как психический процесс.	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии	3	Оценка участия в дискуссии
2. Проблема творческих способностей	Подготовка письменного аналитического задания / презентации	3	Проверка задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности	Подготовка письменного аналитического задания	3	Проверка задания
Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей			
4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творчества и креативности	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии	3	Устный опрос, проверка задания
5. Творческая личность и ее жизненный путь	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии, подготовка письменного аналитического задания	3	Оценка участия в дискуссии, проверка задания
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	проработка учебного материала при подготовке к семинарскому, подготовка письменного аналитического задания / презентации	3	Устный опрос, проверка задания
Итого	самостоятельная работа студентов	18	
Итого	подготовка к зачету	4	

Форма обучения: очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Психологические основы творчества			
1. Творчество как психический процесс.	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии	3	Оценка участия в дискуссии
2. Проблема творческих способностей	Подготовка письменного аналитического задания / презентации	3	Проверка задания
3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности	Подготовка письменного аналитического задания	3	Проверка задания
Раздел 2. Диагностика и развитие творческих способностей			
4. Концепции креативности. Подходы к диагностике творчества и	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии	3	Устный опрос, проверка задания


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

креативности			
5. Творческая личность и ее жизненный путь	проработка учебного материала при подготовке к практическому занятию и дискуссии, подготовка письменного аналитического задания	3	Оценка участия в дискуссии, проверка задания
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	проработка учебного материала при подготовке к семинарскому, подготовка письменного аналитического задания / презентации	3	Устный опрос, проверка задания
Итого	самостоятельная работа студентов	18	
Итого	подготовка к зачету	4	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
- 3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
- 4. Федеральная государственная информационная система** «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
- 5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
- 6.** Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС МегаПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:
Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.05.2024г
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используется следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории для проведения лекций и практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик  старший преподаватель
кафедры психологии и педагогики

Агаджанова Э.Р.